



"Hjembygdenes toner"

Tradisjonsmusikk fra Øvre Eiker

Folkets Hus, Vestfossen
Søndag 25. oktober 2015 kl. 18.00

”Hjembyggdens toner”

Da Eiker spellemannslag feiret sitt 40-årsjubileum i 2011, var det naturlig å se litt tilbake på aktiviteten i laget. Blant annet satte vi opp en liste over de melodiene som har fulgt laget opp gjennom årene. Da så vi tydelig at de aller fleste melodiene stammet fra Øvre Eiker. Vi spurte oss om grunnen rett og slett kunne være at Nedre Eiker ikke hadde samme musikktradisjon som Øvre Eiker. I årene etter at Nedre Eiker ble egen kommune i 1885, utviklet den seg til å bli en industrikommune. (Cellulose, papir, tekstil, ”kalosjen”.) Befolkningen befant seg i tettsteder: Mjøndalen, Krokstadelva, Solbergelva og Steinberg. Øvre Eiker forble lenge en kommune hvor jordbruket sto sterkere. En betydelig del av befolkningen bodde spredt ”ute på landet”. Kunne dette ha gitt seg utslag i musikktradisjonen? Vi bestemte oss for å finne ut om det faktisk var slik. Etter grundige undersøkelser fant vi at Nedre Eiker hadde hatt mange musikere og komponister som vi ikke visste om. Flere av dem hadde vært meget tidlig ute med grammofonplater, ja tidligere enn musikerne på Øvre Eiker. Konklusjon: *Nedre Eiker manglet slett ikke tradisjonsmusikk.* På dette grunnlag bestemte vi oss for å arrangere en konsert på Folkets hus i Krokstadelva høsten 2013. Da var elleve komponister representert på programlisten.

Selv om vi fant et stort musikkmateriale på Nedre Eiker, må det være riktig å si at tradisjonsmusikken har stått sterkere på Øvre Eiker. Vi har hittil samlet inn opplysninger om ca. tjue komponister - og vi har noter til flere hundre melodier. En god del av dem har vi øvd inn. Derfor fant vi det på sin plass å arrangere en ny konsert; denne gang med utvalgt tradisjonsmusikk fra Øvre Eiker.

Vi vil i dette heftet først og fremst presentere de komponistene som er representert på konsertprogrammet, men vi tar også med korte opplysninger om alle de personene som hittil er registrert som musikalske bidragsytere til vår Øvre Eiker-musikk.

Vi starter denne presentasjonen med en kort innledning om Eiker spellemannslag.

Tanken om et spellemannslag på Eiker oppsto visstnok i en begeistringsrus under et møte på Heimtun der Sigbjørn Bernhoft Osa sto for musikkunderholdningen, og tanken fikk umiddelbart stor tilslutning. Laget ble formelt stiftet kort tid etter. Det var i 1971.



Eiker spellemannslag 1972

Persongalleri

Ragnar Hakavik (1902-1981) - fra Hakavik ved Eikern - var fra første dag den sentrale personen. Han spilte fele, uten å briljere må man kanskje kunne si, men ettersom han hadde vært ordfører, kjente han bygda godt og hadde mange kontakter. Han forsto hvordan et nystartet lag skulle organiseres og drives, og han var trolig den som formulerte hovedlinjene i formålsparagrafen. Selv nedla han et stort arbeid med å samle noter og skaffe opplysninger om musikken på Eiker.

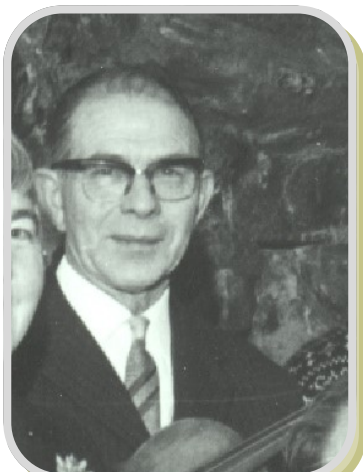
Allerede under "praten" på Heimtun ble Leikarringen i Haug BU nevnt som en naturlig samarbeidspartner. Der hadde de helt siden starten i januar 1962 hatt en usedvanlig dyktig felespiller: Ole Næss. Allerede på 1930-tallet hadde han spilt for den daværende leikarringen i Vestfossen. På den tiden var Klara Semb blitt kjent med folkedansmiljøet på Eiker, og hun holdt jevnlig kurs her.

Ole Næss (1913-1986) fikk gjennom Klara Semb en grunnleggende forståelse av musikk og dans, en forståelse han beholdt hele sitt liv. Dette nøt Eiker spellemannslag godt av fra første stund. Han tok med seg musikk som han hadde lært av Thor Ødegaard, inn i laget - for eksempel "Forlovelsesrheinlænder". Ole var sikkerheten selv. Det er spesielt viktig ved oppspill der grunnlaget for tempo og rytme blir lagt. Selv om han spilte fele i mer enn 50 år, komponerte han aldri noe selv. Ole hørte til en musikerslekt fra Ådal. En annen musiker fra denne familien er

Helge Waagaard Næss (1884-1906), som bl.a. knyttes til Grev Raben vals/Grevevalsen. Av mange "uforståelige" titler for en melodi må denne spesielt nevnes. Henspilles det på en virkelig greve eller er det humoristisk ment? Vel, i Danmark finner vi gjennom århundrene flere menn som bærer tittelen Grev Raben. Jens Henrik Koudal (cand. mag. med musikkvitenskap og historie som fag fra universitetet i København) har uttalt seg om valget av tittel. Han mener at det må dreie seg om en hyllest til lensgreve Frederik Christoffer Otto Raben-Levetzau, som var dansk utenriksminister i tiden rundt 1905.



Ragnar Hakavik



Ole Næss

Fridtjof Nansen forhandlet da med Danmark om å få prins Carl som ny norsk konge, og hans forhandlingspartner var nettopp Grev Raben, som på flere måter bidro positivt til en varig løsning. Jens Henrik Koudal mener Grevevalsen har elementer av fanfare i seg! Et lite tillegg: En tidligere Grev Raben var med i følget til kong Christian VI da han besøkte Eiker i 1733. Da var det stor middag på Sem kongsgård. På den tiden var det tidligere renessanseslottet i privat eie og i sterkt forfall, og det var nok siste gang en konge var innom "kongsgården". Det er vel lite sannsynlig at det er denne Grev Raben Helge Waagaard Næss har hatt i tankene.

Helge og faren til Ole Næss hadde gårder ved siden av hverandre på Volen. Dessverre døde Helge av lungebetennelse allerede som 22-åring – i 1906. Da var altså Ole bare sju år, men onkelen kan ha tent en gnist – en gnist som også har tent nevøene til Ole: Rolf og Knut Næss. Disse to har ført musikktradisjonen videre på torader og fele, og Knuts datter har utdannelse i klassisk musikk (bratsj) og er således siste skudd på musikerstammen. Helge Waagaard Næss hadde et nært samarbeid med

Thor Ødegaard (1857-1938) som etterlot seg en lang rekke melodier; over 40 som han hadde laget selv og rundt 100 som han hadde nedtegnet etter andre. Han vokste opp på Ringerike og begynte å spille fele i en tid da trekkspillet nærmest var fraværende (kanskje toradere?) I 1899 kjøpte han gården Nedre Fosen ved Vestfossen og drev den på tradisjonelt vis, men fikk likevel tid til å spille og komponere. Han var meget allsidig - spilte bygdemusikk, turdanser, stildanser, gammeldans og klassisk musikk – spilte for leikarringer og spilte til dans i selskap – kom ofte ikke hjem før klokka fire-fem om morgenen. I 1930-årene holdt Klara Semb kurs på Eiker. Kanskje var hennes tilknytning til Eiker et resultat av at Thor hadde gjort seg bemerket som spellemann? I hvert fall bodde hun hos Thor i kursammenheng, noe som begge må ha hatt stort utbytte av. På et opptak gjort av NRK i 1937 hører vi Thor spille "Forlovelsesrheinlænder" sammen med en annen vestfossing, Anders Fosseholm. Det er flott, men ganske "røff" spilling. Her er det tydelig at de legger mer vekt på takt og framdrift enn pene, myke toner. Thor spilte for øvrig sammen med datteren Inga når stumfilmene ble vist på kinoen i Vestfossen. Dessuten var han med på å starte Vestfossen salongorkester i 1924. Der spilte han bratsj.



Thor Ødegaard

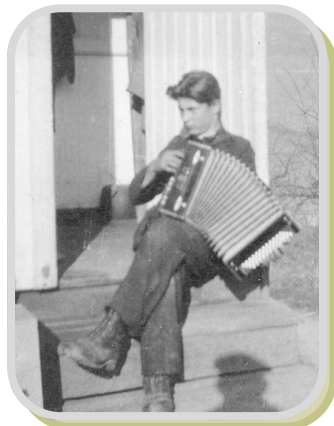
Torger Lerberg (1893-1982). Hans flotte musikk kjente vi lite til før vi begynte å oppspore gammel musikk fra Eiker. Selv om vi hadde noter med hans navn på, var hans identitet lenge en gåte. Nå er gåten løst! Det viser seg at han var sønn av Thor Ødegaards yngste bror, Bernhard, men siden Torger ble født ett år før Bernhard ble gift, ble han oppført som uekte. Han vokste opp hos fosterforeldre. I 1910 bodde de i

Oslo. Kanskje bodde Torger der hele sitt liv. (Han ligger i hvert fall gravlagt på Nordstrand.) Med bosted i Oslo var det enkelt for Torger å besøke onkelen Thor, som bodde like ved jernbanestasjonen i Vestfossen. Her har de nok samarbeidet tett, og Torger har skapt melodier som vi kan innlemme i vår Øvre Eikermusikk. Bruken av etternavnet Lerberg kan stamme fra nettopp denne tiden. Kanskje bare brukt som "kunstnernavn"? På gravsteinen står det Torger B. Ødegaard. (Familienavnet Ødegaard kommer fra en plass med samme navn under gården Lerberg like ved Ask Gods på Ringerike.) Det bør nevnes at Bernhard og Torgers mor giftet seg året etter at Torger ble født.



Ander Fossesholm

Om **Anders Fossesholm (1884 -1971)** vet vi at han var en dyktig felespiller, men han var nok ikke særlig produktiv som komponist. Eiker spellemannslag har bare funnet og spilt Margit-Masurka. Sammen med Thor Ødegaard nedtegnet han imidlertid en god del dansemelodier. Ved en anledning på 1960-tallet spilte Anders Fossesholm sammen med Ole Næss på en leikarringøvelse på Arbeider'n i Hokksund. Det var nok siste gang han spilte til dans. Anders var med i Vestfossen salongorkester fra starten.



Erik Hægstad

Erik Hægstad (1912-1987), som var Ragnar Hakaviks svoger, var mye benyttet som spellemann. Spilte trekkspill, torader og mandolin. Eiker spellemannslag har gjennom årene spilt flere av de melodiene han brukte, bl.a. Olsen-masurka. Denne hadde Erik lært av "Trebeint"-Olsen, en svensk rallar og skogsarbeider som holdt til i Hakavik.



Hans Solum

Hans Solum (1895-1976) trakterte fele, trekkspill og torader og spilte ofte til underholdning og dans. Han ble også tidlig representert på spellemannslagets repertoar med en reinlender som egentlig hadde bare to vek. En trekkspiller, som følte at det manglet "noe", føyde til et tredje vek. Den som kunne gjøre dette i samme stil, var et musikkgeni fra Vestfossen:

Aasmund Kristoffersen (1905-1990)

Reinlenderen til Hans Solum fikk dermed tittelen "Hans og Aasmund". Den blir spilt både titt og ofte, men Aasmund er langt bedre kjent for sine tallrike egne komposisjoner: Turdanser, marsjer, gammeldans og "rock" på trekkspill. Han var en mester på dette instrumentet. Til og med Norgesmester. I en rekke år var han musikalsk leder i Eiker spellemannslag, og han spilte til dans over alt - i bryllup, på foreningsfester, på ungdomskoler, på høyfjellshotell. Hvis det var stemning for det, spilte han lenger enn avtalt. Da gikk gjerne "hatten rundt" - og alle bidro! I en rekke år var han fast spillemann for leikarringen i Haug B.U., og han var mer enn gjerne med ringen som spillemann på utenlandsturer. Ved en slik anledning komponerte han melodien "Hilsen til Lempäälä" – Øvre Eikers vennskapskommune i Finland. På tittelbladet for en annen melodi står det "Firetur – tilegnet Leikarringen Noreg", noe som altså forteller om kontakt ut over Øvre Eiker.



Aasmund Kristoffersen

I ledige stunder dro Aasmund gjerne opp til hytta ved Junger. I valsen "Ved Fiskumvann" har han lagt inn noen takter som skal illudere klukkingen av småbølger mot robåten. Sannsynligvis har han hørt den klukkingen like mye mens han fisket fra båt på Junger! Dette skogsvannet er dessuten kjent for sitt gode krepsefiske. I Aasmunds tid startet krepsesesongen ved midnatt 6./7. august. I god tid før starten entret han båten "iført" trekkspillet og rodde så litt omkring for å inspisere. Presis klokka tolv dro han i gang med alle knapper og full belg - krepsinga var i gang!

Selv om han var tømmerhugger og hadde fingre deretter, spilte Aasmund pikkoloflyte i salongorkesteret. Han var faktisk med da dette orkesteret ble stiftet. Da var han 18-19 år. Eiker spellemannslag har mange av hans melodier på sitt faste repertoar. Dessuten vil vi nevne "Rockedjevelen", en komposisjon som viser at Aasmund var med på notene da swingjazz gjorde sitt inntog på 1920/30-tallet. Det var denne musikkgenren som overtok da gammeldansen litt etter litt mistet grepet. Av de mer typiske gammeldanslåtene til Aasmund nevnes "Til fest på Fossesholm" og "Gledehoff".

Aasmunds virke spanner over flere epoker: Han ble født i 1905 og rakk således å få med seg trekkspillets glansår med Erichsen-brødrene, Ottar Akre og Jularbo i Sverige. Da han døde, var Abba for lengst i gang!

Aasmund ble far til to sønner. Den yngste ble en musiker av format:

Anker Kristoffersen (1930 -). Han begynte å spille på et treraders trekkspill da han var fire-fem år, og etter hvert opptrådte han sammen med faren på ulike arrangement. I avisen "Teledølen" 1. april 1937 finner vi en omtale av det seks år gamle vidunderbarnet Anker, *"som vekker stor begeistring overalt hvor han optrer. Vi bringer et bilde av den lille guttepyjokk. Videre blir det musikk av trekkspill-virtuosen Aasmund Kristoffersen. Besøk markedet, der er virkelig underholdning for pengene"*. På bildet ser vi en pent kledd Anker med treraderen (20-25 cm høyt) som dekker mesteparten av 6-åringens overkropp. På den tiden spilte han også i NRK - i samme program som Kjell Bækkelund. Anker fortsatte å bruke dette instrumentet i mange år, men fikk også bruke farens digre konserttrekkspill. Like etter krigen tok Aasmund med seg Anker til Harald Henschens trekkspillfabrikk på Hønefoss. (Harald og Aasmund var omtrent like gamle og kjente hverandre godt. Jfr. Henschien senere!)) Der fikk Anker sitt første "ordentlige" trekkspill, og nå ble det enda mer spilling. Anker sier selv at han yrkesmessig har vært musiker og tømmermann. Han var en fremragende dansemusiker. I mange sesonger spilte han med det populære bandet "Swing Brothers" på Sundhaugen. Der ventet gjestene de schlager-låtene som var in, og det ble ikke så mange selvkomponerte melodier, men "Vestfossmarken" (masurka) og "Sundhaugen" (vals) viser at Anker kunne ha drevet det langt som komponist også.



Anker Kristoffersen

Randolf Kristoffersen (Ankers eldre bror) spilte fløyte, og hans sønn

Jørn Hogne Kristoffersen, har fulgt opp familietradisjonen ved å traktere både blåseinstrument og - i litt mindre grad - trekkspill. Dessuten har han vist seg som en drivende god dirigent for Salongorkesteret, korps og sangkor. Jørn har for øvrig barn som er sterkt involvert i korpsmusikk. Deres tippoldefar, Olaus - faren til Aasmund – var også blåser. Han spilte kornett.

Hvis man ville spille sammen med noen på den tiden da Olaus levde, lå muligheten i et blåserensemble. Vi har ikke registrert at det fantes noe spellemannslag eller salongorkester på Eiker den gang.



Jørn Hogne Kristoffersen

Program

Tittel	Komponist/kilde	Utøvere
Måsabekken (polka)	<i>trad.</i>	Spellemannslaget
Firetur	<i>Anders Olsen Liverud</i>	Spellemannslaget
Galoppade	<i>Anders Olsen Liverud</i>	Spellemannslaget
Grev Raben vals	<i>Helge Waagaard Næss</i>	Spellemannslaget
Polka	<i>Helge Waagaard Næss</i>	Spellemannslaget

En tak til Grundlovens fædre fra os

(17. mai 1905)	<i>Borger Kristoffersen</i>	Blåserensemble
Ved Badestranden	<i>Borger Kristoffersen</i>	Blåserensemble
Høst-toner	<i>Borger Kristoffersen</i>	Blåserensemble
Et enig Norge (13. august 1905)	<i>Borger Kristoffersen</i>	Blåserensemble

Forlovelsesrheinlænder	<i>Ødegaard/Fossesholm</i>	Spellemannslaget
Masurka	<i>Thor Ødegaard</i>	Spellemannslaget
Polka	<i>Torger Lerberg</i>	Spellemannslaget
Eikerværingen, reinlender	<i>Tor Ramberg</i>	Spellemannslaget

Fiskumvannet		Vestfossen Mannskor
Shanty til Vestfossælva		Vestfossen Mannskor
Åbbortjenn		Vestfossen Mannskor

PAUSE

På Sagtjern (vals)	<i>Ingeborg Elise Moen</i>	Ingeborg/Bente/Morten
Reinlender fra Hokksund	<i>Eivind Warlo</i>	Spellemannslaget
Øytjenngaloppen	<i>Eivind Warlo</i>	Spellemannslaget
Champion Accordion (marsj)	<i>Kåre Korneliussen</i>	Håvard Svendsrud
Dans på Sandøra (masurka)	<i>Eivind Warlo</i>	Håvard Svendsrud
Jonsoknatt på Granvollen (reinl.)	<i>Eivind Warlo</i>	Håvard Svendsrud
Oktobervals	<i>Harald Henschien</i>	Håvard Svendsrud
Konsert-mazurka	<i>Harald Henschien</i>	Håvard Svendsrud
Reinlender av Borger K.	<i>Borger Kristoffersen</i>	Spellemannslaget
Ved Fiskumvann (vals)	<i>Aasmund Kristoffersen</i>	Spellemannslaget
Fest på Fossesholm (reinl.)	<i>Aasmund Kristoffersen</i>	Spellemannslaget
Åttetur	<i>Aasmund Kristoffersen</i>	Spellemannslaget
Hilsen til Eiker (vals)	<i>Tor Ramberg</i>	Spellemannslaget

En takk til Øvre Eiker kommune

Øvre Eiker Kulturminneråd har slått fast at tradisjonell dansemusikk ("gammeldans") er å betrakte som kulturminne. Eiker spellemannslag har helt siden starten i 1971 drevet med innsamling/nedskrivning av noter for slik musikk, men det viktigste og hyggeligste er å bringe selve musikken ut til folk. Derfor har vi invitert til konsert! Den blir for øvrig tatt opp på video, og det vil bli produsert en DVD som dokumentasjon - og som kulturminne! Vi takker Kulturminnerådet for den positive holdningen til vårt arbeid og for økonomisk støtte til selve konserten samt til produksjonen av DVD.

Vi takker også kulturseksjonen i Øvre Eiker kommune for hjelp og støtte!

En hjertelig takk til våre annonsører!

Programheftet, som alle har fått, har blitt finansiert gjennom velvillig støtte fra annonsører. Det blir å betrakte som en gave fra dem til alle dere musikkinteresserte som har funnet veien hit i kveld.

Takk til Eikerbladet og Bygdeposten!

Kari Sanden og hennes stab har – som alltid – vært velvillig innstilt til vårt PR-behov!

Tusen takk til Marit for hjelp til blomster!

Aktive spellemenn i Eiker spellemannslag:

Musikkleder og fele: Bente Storbakken (*Krokstadelva*)

Fele: Knut Bakke (*Skotselv*), Erik Morten Brekke (*Darbu*), Jan Henrik Eriksen (*Hokksund*), Halvard Haugen (*Åmot*), Solveig Hovda (*Vestfossen*), Morten Hunn (*Kongsberg*), Ingeborg Elise Moen (*Skollenborg*), Kathrine Tollehaug (*Vestfossen*), Laila Holthe (*Hokksund*)

Trekkspill: Vegard Hedenstad (*Son*), Jan Teyler Pettersen (*Svelvik*), Rolf Fogderud (*Skoger*), Oddvar Sand (*Hokksund*)

Tussefløyte: Kristin Fæhn (*Atrå*)

Citar: Anders Fongen (*Haslum*)

Kontrabass: Steinar Bottegaard (*Mjøndalen*)

Bassist på konserten: Roy Torbjørnsen (*Asker*) - utlånt for anledningen fra Drammen trekkspillklubb.

Morten Brekke står for de fleste musikkarrangement for laget.

Aasmund hadde flere søsken som spilte. Her nevnes Einar som behersket fela til det fullkomne både i Eiker spellemannslag og i salongorkesteret. En annen bror het Ivar. Han spilte trekkspill til dans, men da nesten utelukkende gamle låter.

Borger Kristoffersen (1865 - 1939) var onkelen til Aasmund. Han var også en allsidig musiker og komponist. Borger var kanskje mest opptatt av litt mer seriøs musikk og etterlot seg mange verk for kor og salongorkester samt flotte marsjer for hornorkester. Vi kjenner også 40-50 gammeldansmelodier, f. eks. "Reinlender etter Borger Kristoffersen". Den har en melodiføring og stemning som skiller den fra gjengse reinlendere – den bærer preg av musikk med stil. Borger var med på å stifte Vestfossen salongorkester i 1924 og var den første dirigenten. Dessuten var han blant dem som tok initiativ til å få bygget musikkpaviljongen i Vestfossen. Borger var for øvrig politisk aktiv. Etter valget i 1914 ble han varaordfører. Ordføreren het Gunstein Andersson. Han skrev "Eikervisa" (Vanligvis kalt Eikersangen). Hva var da mer naturlig enn at Borger skrev melodien? Verket ble urframført i 1916 ved innvielsen av den nye bygningen til Eiker Sparebank like ved Hokksund jernbanestasjon. Det er ikke riktig å avslutte denne listen over Kristoffersen-aktører uten å nevne etterslekten til Borger. Han hadde tre barn som alle kalte seg Borgersen: Erling, Borger og Ruth. Sistnevnte var en god pianist. Erling fikk en sønn som ble pianolærer på heltid i Mjøndalen: Det var Egil Borgersen.



Tor Ramberg

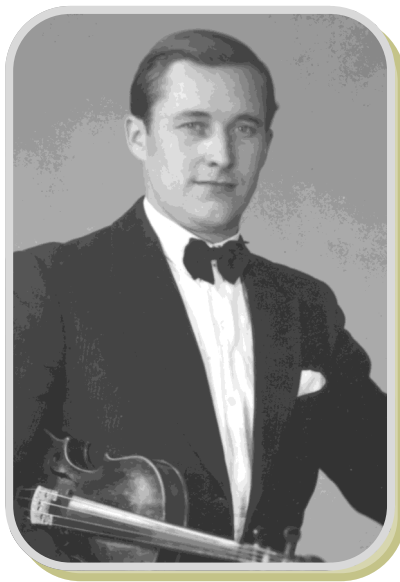
Tor Ramberg (1919-1993) var fra Røkeberg. Han spilte fele i Eiker spellemannslag og også i salongorkesteret. Hele Ramberg-familien var hobbymusikere. De dannet gjerne kvartetter eller lignende og spilte da ofte egenkomponert musikk. Av Tors komposisjoner må valsen "Hilsen til Eiker" nevnes. Den har vært Eiker spellemannslags kjenningmelodi. "Herregårdsminner" er en stilfull vals. Tors sønn –

Tom Ramberg er en fremragende musiker (trompetist). Han har dessuten arrangert flere av farens melodier.

Arne O. Ramberg (1903-1983) - Tors bror - var med i salongorkesteret og Vestfossen mannskor - og dirigerte selv Kongsberg mannskor og Hokksund damekor. Han komponerte små kvartetter og noen melodier for kor. De eldste av Arnes noter stammer fra 1923. Kvartetten besto vanligvis av Arne Ramberg, dr. Lossius samt brødrene Trygve og Kåre Nyrud. Da Lossius døde, kom Tor Ramberg med.

Trygve Nyrud (1909-1986) var for øvrig med i Eiker spellemannslag helt fra starten .

Eivind Varlo (1913-1972) var først og fremst fiolinist, men også en produktiv komponist. I femårsalderen fikk han sitt første instrument – en torader. I 1919 ble han som seksåring hentet for å spille dansemusikk for soldater som lå på "Plassen" i Gamle-Hokksund, men han ble nektet å ta på seg spilling til dans før han var konfirmert! På denne tiden lagde han sin første komposisjon, "Byssanlull", som han tilegnet katta si! I 11-årsalderen fikk han sin første fiolin. I 1928, da han var 15 år, ble han med i danseorkesteret The Evening Star, som Hokksund-gutten Anthon Thorgersen hadde startet året før. I dette bandet spilte også smed Pettersen (bl.a. saksofon) og Henry Åsen (batteri). De spilte jazz – en ganske ny musikkgenre. Senere ledet Eivind en rekke grupper (duoer, trioer og kvartetter) som i en periode hadde faste program med gammeldans i NRK.



Eivind Varlo

Mest kjent ble han kanskje for samarbeidet med Kåre Korneliussen. Eivind var en fremragende fiolinist og var i sin tid 1. fiolinist i Hokksund salongorkester. Da han var et par og tjue år, komponerte han sin første gammeldansmelodi: "Eikergutten". Henschien's trio spilte den i NRK i 1935. To år senere spilte han den selv i radio "på direkten". Fra ca. 1930 til utpå 1950-tallet satte Eiker Ski-&Ballklubb opp de populære Eiker-revyene, og der deltok Eivind med sitt ensemble. Ofte sto han også for dansemusikken på festene til "Eiker Selskabelige Forening".

Eivind var født på Søndre Varlo gård (der hvor Eiker matfestival arrangeres), men familien flyttet tidlig til "Slåttebakken" ved Raubakk i Hokksund. Som gift flyttet han med sin familie til Krokstadelva. Dessverre ble han rammet av en sykdom som gjorde at han måtte slutte som utøvende musiker. Da brukte han sine musikkkunnskaper til å komponere. Flere av hans melodier har "lokale" titler: Eikergutten, Holtefjellgubben og også en "Hilsen til Eiker".

Harald Henschien (1902-1968) var en kjent trekkspiller på 1900-tallet. Han var født på Øvre Hoen gård, som faren hans eide. Som guttunge hendte det at han tok toget til Drammen og tjente noen kroner ved å underholde passasjerene med trekkspillmusikk! Håvard Svendsrud har noen av Henschien's melodier på sitt repertoar. Allerede som ganske ung mann startet Henschien en trekkspillfabrikk på Hønefoss. Den er lagt ned. Det produseres ikke slike instrumenter i Norge i dag.

Kristian Hobbelstad spilte piano og fele. Han hører også hjemme tidlig på 1900-tallet – fram mot krigen. Han komponerte og fikk trykt en del melodier, men spellemannslaget har ingen av disse på sitt repertoar. Hans sønnesønn, Svein Kristian Hobbelstad, viste allerede som ung mann at han hadde interesse og anlegg for musikk. Han spilte gitar og bass i en rekke grupper og band i flere tiår.

Alle de som hittil er nevnt, spilte og komponerte i årene fram til 2. verdenskrig. Etter krigen holdt interessen for gammeldans seg ganske lenge, men det var ofte de gamle melodiene som gikk igjen. Jazz, rock'n roll, og etter hvert Beatles-låter, overtok markedet. Likevel finner vi også etter krigen en og annen musiker og komponist som holder gammeldansgenren ved like.

Gudleik Longva (1930-2003) var en eminent, selvlært trekkspiller. I perioder var han medlem av spellemannslaget. Han komponerte mange melodier, som han gjerne foredro som solist. Et par av disse var "intrikate" og krevde sin trekkspiller.

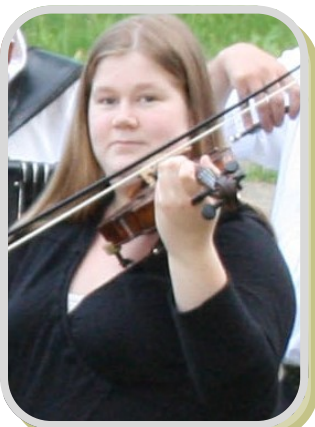
Eva Åsgård (1964) var på slutten av 1900-tallet fast trekkspiller i Eiker spellemannslag, og hun bidro med en rekke melodier som laget hadde på sitt repertoar. Dessverre fant hun å måtte trekke seg ut av laget i ung alder.

Ingeborg Moen (1992) viste tidlig at hun hadde interesse og anlegg for felespill. I 1999 begynte hun å spille fele med Bente Storbakken, vår musikalske leder, og ble i 2005 medlem av laget. Deretter tok det ikke lang tid før hun dukket opp med en rekke komposisjoner: Bl.a. "Konfirmasjonsreinlender" (2006 - i anledning sin egen konfirmasjon!) Hun har deltatt på kappleiker en rekke ganger og har fått med seg mange gode plasseringer. I 2009 lanserte hun en CD med egne melodier.

Øyvind Skalstad (1951) hører også med til Øvre Eiker-musikerne, selv om det er i Kongsberg han gjør seg mest gjeldende. Der drev han en musikkforretning, og han spiller i mange lag og grupper der oppe. Han har spilt inn flere CD'er/kassetter, og noen av melodiene hans høres av og til på radio. En melodi som går "rett hjem" er "Ganglåt til Lysøysund". Den er med på spellemannslagets CD fra 2002. (Morten Brekke og Bente Storbakken spiller)



Gudleik Longva



Ingeborg Elise Moen

Johan Kvilhaug fra Vestfossen har bl.a. laget "Jungervalsen" i tradisjonell stil.

Den musikeren/komponisten som nå gjenstår, hører til en helt annen epoke.

Anders Olsen Liverud (1810 – 1889) levde, spilte og komponerte i en tid da trekkspillet ikke var kommet på banen. Instrumenter som var "tilgjengelige" for spilling til dans, var fele - og blåseinstrumenter. Trommer ble også brukt. Melodiene var gjerne marsjer eller valser - og annet – som også kunne brukes til turdanser. I sin tid kom vi i besittelse av en spesiell notesamling. Det var kopier av Klara Sembs avskrift av en notebok som befant seg på universitetet i Trondheim (UNiT). Denne noteboka hadde tilhørt en viss Anders Olsen Liverud. Den kom for dagen på Modum, og på et noteark vi har brukt i mange år, står det Marsj fra Modum, nedtegnet av Anders O. Liverud. Vi har derfor gått ut fra at han var moing. Det var han ikke! Anders Liverud ble født - og vokste opp - ved Basserud på Kongsbergskauen! Hvordan noteboken havnet på Modum, har vi ingen ide om, men Liveruds musikk er "vår" Øvre Eiker-musikk! I hans rikholdige notesamling kom vi over en nydelig firetur – som laget spiller som rundvals. Galoppade er også ny for oss. Anders Liverud må ha vært et stort musikalsk talent. Han levde et rikt liv, men rikdommen lå i musikken. Han døde som gammel mann på Sjøl Fattiggård.



Øyvind Skalstad



Velkommen til Fram-Sønju gård

Bingen, Skotselv. Tlf. 32 75 98 53/ 930 12 697

oddveig.p.moen@gmail.com



Din Bygghmakker i Hokksund

leverer alt av Trelast, Byggevarer,
Vinduer, Dører, Tak, Verktøy,
Jernvarer, Maling, Varme,
Kjøkken, Bad, Garderobe og Gulv



EIKER

Prestaker Industriområde
3300 Hokksund
Tlf. 32 25 25 70
Åpent: 7-17. 9-14



BYGGMAKKER

KJØP VINTERDEKK FØR 15. SEPTEMBER



fra
398,-

**Spar
1000 vis**



EIKER MOTORSHOP

Eiker Næringspark - 32 25 06 00 - www.eiker.com

Mandag-Fredag 09-17 | Torsdag 09-19 | Lørdag 09-14



Aktiv Auto

Vi utfører alt i fototjenester!



Holden foto a.s

Stasjonsgata 49 - 3300 Hokksund - Telefon 32 75 15 36

Sommeråpent i butikken: Mandag-fredag 09-17 : : Torsdag 09-17 : : Lørdag 10-14
Timeavtale i studio eller ute etter avtale pr. tlf. eller i butikken





*Vi takker alle for oppmotet på konserten
og håper dere har hatt ei hyggelig stund
med oss!*