



Eiker  
Spellemannslag



*Håvard Svendsrud*



*Knut Harald Semmerfeldt*



*Øyvind Kristoffersen*

Folkets Hus, Krokstadelva

# "Hjembygdenes toner"

*Tradisjonsmusikk fra Nedre Eiker*

*Søndag 27. oktober 2013 kl. 18.00*

# Program

| <b>Tittel</b>                           | <b>Komponist/kilde</b>     | <b>Utøvere</b>                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Svalevals</b>                        | <i>Marius Steen</i>        | Spellemannslaget                                                      |
| <b>Gammel brudemarsj fra Vestfold</b>   | <i>Eivind Warlo</i>        | Spellemannslaget                                                      |
| <b>På Glomsrudkollens topp</b> (reinl.) | <i>Steinar Bottegaard</i>  | Spellemannslaget                                                      |
| <b>Danselærer'n</b> (masurka)           | <i>Steinar Bottegaard</i>  | Spellemannslaget                                                      |
| <b>Vesle-Pål's vals</b>                 | <i>Kåre Korneliussen</i>   | Jan Pettersen, Rolf Fogderud                                          |
| <b>Masurka fra Krokstadelva</b>         | <i>Karl Holmen</i>         | Spellemannslaget                                                      |
| <b>Signe's reinlender</b>               | <i>Almer Oseth</i>         | Morten Brekke, Jan Pettersen                                          |
| <b>Kjerringhøl'n</b> (masurka)          | <i>Almer Oseth</i>         | Morten Brekke, Rolf Fogderud                                          |
| <b>Eker vals</b>                        | <i>O. Andreassen Hole</i>  | Bente Storbakken, Morten Brekke,<br>Anders Fongen, Steinar Bottegaard |
| <b>Astrid's vals</b>                    | <i>Svein Hunstadbråten</i> | Jan Pettersen, Rolf Fogderud                                          |
| <b>Sigøynertoner</b> (tango)            | <i>Eivind Warlo</i>        | <b>Knut Harald Sommerfeldt</b>                                        |
| <b>Når jeg drømmer om deg</b> (tango)   | <i>Eivind Warlo</i>        | <b>Knut Harald Sommerfeldt</b>                                        |
| <b>Eikerpolka</b>                       | <i>Eivind Warlo</i>        | <b>Knut Harald Sommerfeldt</b>                                        |
| <b>Hilsen til Eiker</b> (vals)          | <i>Eivind Warlo</i>        | Spellemannslaget                                                      |

## PAUSE

|                                     |                             |                                 |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| <b>Eikergutten</b> (reinlender)     | <i>Eivind Warlo</i>         | Spellemannslaget                |
| <b>Springar</b>                     | <i>Eivind Warlo</i>         | Bente Storbakken                |
| <b>Fest på lokalet</b>              | <i>Freddy Kristoffersen</i> | <b>Øyvind Kristoffersen</b>     |
| <b>Kast en skilling oppi hatten</b> | <i>Freddy Kristoffersen</i> | <b>Øyvind Kristoffersen</b>     |
| <b>Sov, du lille vennen min</b>     | <i>Freddy Kristoffersen</i> | <b>Øyvind Kristoffersen</b>     |
| <b>Hjembygdstoner</b>               | <i>Freddy Kristoffersen</i> | <b>Øyvind Kristoffersen</b>     |
| <b>Som fot i hose</b> (reinlender)  | <i>Leif Skøien</i>          | Spellemannslaget                |
| <b>Paolo Soprani</b> (marsj)        | <i>Kåre Korneliussen</i>    | <b>Håvard Svendsrud</b>         |
| <b>Snurrassen</b> (masurka)         | <i>Kåre Korneliussen</i>    | <b>Håvard Svendsrud</b>         |
| <b>Accordion Fingers</b> (novelty)  | <i>Kåre Korneliussen</i>    | <b>Håvard Svendsrud</b>         |
| <b>Liten og lett</b> (masurka)      | <i>Kåre Korneliussen</i>    | Bente Storbakken, Jan Pettersen |
| <b>Øytjenngaloppen</b>              | <i>Eivind Warlo</i>         | Spellemannslaget                |
| <b>Svalevals</b>                    | <i>Marius Steen</i>         | Alle                            |

# Historikk

Etter at Eiker spellemannslag ble dannet i 1971, begynte man å samle inn noter, og man gjorde lydbåndopptak av gammeldansmusikk fra Eiker-distriktet. Denne musikken har sin egenart. Derfor finnes det en passus i våre statutter som går ut på at vi først og fremst skal spille musikk fra vårt distrikt. Det viste seg at det var "nok å ta av", og det nystartede laget fikk etter hvert et ganske stort repertoar av det man kan kalle "Eiker-musikk", ikke minst fordi sentrale felespillere som Thor Ødegård og Anders Fossesholm hadde lagt et grunnlag. Senere kom trekkspilleren Åsmund Kristoffersen til. Disse tre - og flere andre - holdt til på Øvre Eiker.

Helt fra starten var Nedre Eiker underrepresentert på vårt repertoar. Selvfølgelig kjente vi til Kåre Korneliussen, men hans komposisjoner er teknisk krevende for oss. Vesle-Påls vals har imidlertid vært inne på vårt repertoar. Likeledes har vi brukt "Masurka fra Krokstadelva" etter Karl Holmen. For ca. to år siden fant vi ut at det var på tide å undersøke nærmere om det fantes mer musikk fra Nedre Eiker. I dag holder vi en konsert hvor ti komponister som har hatt - eller har - tilhold i Nedre Eiker, er representert. Allerede nå kan vi si at det finnes flere musikere, og det finnes mye mer stoff av dem som allerede er registrert.

## **Aktive spellemenn i Eiker Spellemannslag:**

**Musikkleder og fele:** Bente Storbakken (*Krokstadelva*)

**Fele:** Bjørg Bakkane (*Krokstadelva*), Knut Bakke (*Hokksund*), Morten Brekke (*Darbu*), Jan Henrik Eriksen (*Hokksund*), Halvard Haugen (*Åmot*), Solveig Hovda (*Vestfossen*), Monica Hvaal (*Kongsberg*), Morten Hunn (*Kongsberg*), Ingeborg Moen (*Skotselv*), Oskar Stuveseth (*Krokstadelva*), Kathrine Tollehaug (*Vestfossen*)

**Trekkspill:** Vegard Hedenstad (*Son*), Jan Teyler Pettersen (*Svelvik*), Rolf Fogderud (*Skoger*)

**Tussefløyte:** Kristin Fæhn (*Drammen*)

**Citar:** Anders Fongen (*Drammen*)

**Kontrabass:** Steinar Bottegaard (*Mjøndalen*)

**Morten Brekke** står for de fleste musikkarrangement for laget.

# *Et tilbakeblikk på det folkelige musikk-liv i Nedre Eiker.*

Går vi 100 år tilbake, fantes det ikke så mange underholdningstilbud som i dag. Folk måtte underholde seg selv! Sang, musikk og dans (og idrett) utgjorde en kjærkommen avveksling i en ellers lang og grå hverdag. Allerede rundt 1900 var Nedre Eiker i stor grad blitt en industri-kommune. Det er nok å nevne cellulosefabrikker, kalkovner, teglfabrikker og spinneri. Dertil hadde man Steinberg hengsle og "Kalosjen". Folk hadde lange arbeidsdager, de bodde tett innpå hverandre og hadde behov for "avreagering".

I vårt distrikt kjente man kunsten å lage enkle feler. Ei slik fele kostet ikke all verden. Verre var det med trekkspill. De var importerte og relativt kostbare, men likevel finner man en del slike instrument på Nedre Eiker allerede rundt århundreskiftet 1900. Hadde man et trekkspill, en kontrabass, en gitar eller et instrument fra et hornorkester, kunne det bli brukbar danse-musikk.

Dans var en annen måte å avreagere på. Her kunne langt flere delta, og det ble liv og røre - tjo og hei. For musikerne var livet ute på dansegulvet nærmest en betingelse for deres entusiasme og satsing. De fikk impulser, og de fikk også mulighet til å tjene noen kroner. De som spilte, laget ofte sine egne melodier. De aller fleste ble nok bare skrevet ned med blyant - for siden å bli lagt bort. (Hvis de ble skrevet ned i det hele tatt!) Kanskje befinner det seg fortsatt slike noter oppbevart i pappesker eller omslag på loft eller i kott? Det var slike gjemte og glemte skatter Eiker spellemannslag håpet å få oppsporet ved vårt prosjekt.

Videre utover på 1900-tallet finner vi på Nedre Eiker flere små orkestre - ofte kalt "band", f.eks. Mjøndalsgutta og Frisco Band, som senere slo seg sammen med Eikergutta fra Øvre Eiker. (Vi kjenner også til at det fantes et munnspillorkester.)

Denne formen for musisering hadde sin glanstid fram til 2. verdenskrig. (Under krigen var det ikke lov å arrangere dans "på lokalet", men i de tusen hjem ble det spilt for å gjøre hverdagen litt lysere.) I begynnelsen på 1900-tallet var nok det som vi kaller gammeldans (reinlender, masurka, polka og naturligvis vals) den vanligste formen for dansemusikk. Etter hvert kom foxtrot, slowfox, tango. Først rundt 1920 kom swing og jazz (ofte kalt swing-jazz) på banen her i distriktet.

Som vi senere skal se, var man på Nedre Eiker særdeles tidlig ute med avansert trekkspillmusikk. Vi har funnet grammofoninnspillinger fra rundt 1911 av musikere fra vårt distrikt. Grammofonplateproduksjonen på den tiden var uhyre kostbar, og de som fikk slippe til, var ingen hvem som helst. Hvorfor kom Nedre Eiker så tidlig - og sterkt - på banen? Kan det skyldes trekkspilleren Thorstein Skarning, som ble født i Mjøndalen i 1888. Han var meget tidlig ute med sitt kromatiske knappespill. Han utvandret imidlertid til USA i 1917 og holdt det gående med turneer der til sin død i 1939. Han reklamerte med at han var verdens største trekkspillvirtuos. På hans repertoar var også klassisk musikk som Mozart og Grieg. Før han dro fra Norge spilte han inn to melodier "Skarning's mazurka" og "Vals Brilliante".



*Brodert emblem på notestolen*

# *Nærmere om sentrale familier og de komponistene som vi har med i vårt program i kveld.*

Det er vel naturlig å begynne med

**Kåre Korneliussen** (1916-1980) og hans familie på Steinberg. Kåre, som ble døpt Kåre Marinius, var jo en gang hele Norges trekkspillvirtuos. Han begynte tidlig å spille og fikk sitt første trekkspill i konfirmasjonsgave. Faren, Anton (født 1890), spilte på det som var av instrumenter, men kanskje helst på saksofon og klarinett. Kåre og søsteren Aslaug (piano) pluss far Anton optrådte ofte som orkester og spilte da helst swing-jazz.

Det var ikke så rart at Kåre ble født med musikkgener. Moren hans (Ingeborg) var søster til

**Karl Holmen** (1894-1966), som bodde på småbruket Holmen tvers over Drammenselva. I Holmen-familien finner vi mange musikere. Karl spilte bl.a. piano. Han komponerte "Masurka fra Krokstadelva" og fikk nevøen, Kåre, til å skrive den ned på noter. Kåre Korneliussen har også arrangert og spilt inn den. Eiker Spellemannslag har valgt å bruke melodien med sitt eget arrangement.

Karl hadde en bror som het Arne. Også han spilte piano. (Bosatte seg i Krokstadelva). Arne fikk en sønn som ble døpt Arne. Han var god på trekkspill. I 1940 spilte han sammen med fetteren Kåre inn en 78-plate.

Videre hadde Karl seks barn. To av dem var gutter, Gunnar og Marinius, som begge var meget musikalske. I ungdommen var de med i lokale band som The Evening Star, Eikergutta og Frisco Band. Marinius var en glimrende pianist. Vi kjenner ingen gammeldanskomposisjon av han, men synes det er verd å nevne at han har komponert "Feltmanøvermarsj", som brukes av korps, men som også er arrangert for trekkspill av Åsmund Kristoffersen. Gunnar spilte ofte batteri, men gjorde mest inntrykk med kontrabassen. Han hadde det med å danse rundt med den mens han spilte! Vi tar videre med at Karls datter Agnes (meget god pianist - uten å bruke noter) har et barnebarn som vi alle har hørt om, nemlig Kate Gulbrandsen (født 1965) som vant Norges-finalen i Melodi Grand Prix i 1987. Enda en musiker føyer seg inn i rekken: Organisten Ragnar Holmen var en fetter av Marinius og Gunnar. Under krigen sto han i spissen for «kulturarrangement» internt på Kalosjen med kor og «foredragskvelder».



*Kåre Korneliussen*



*Karl Holmen*

Et søskenbarn av Ingeborg Korneliussen var

**Almer Oseth** (1894-1974). Han ble født i Wisconsin, USA. Foreldrene kom tilbake til Norge da Almer var tre år. Han ble tømmerfløter. I 1918 overtok han småbruket Kilen på Steinberg. Fritiden brukte han på musikk. Han var med i Steinbergmusikken, men toraderen var hans favorittinstrument. Ikke sjelden spilte han sammen med Kåre K. Han komponerte også noen melodier, men de ble ikke trykt - kanskje heller ikke nedskrevet. Nå har imidlertid sønnesønnen til Almer, Egil Oseth, spilt noen av bestefarens melodier for oss, og Bente og Morten har skrevet ned noter på to melodier, "Signes reinlender" og "Kjerringhøl'n". ("Kjerringhøl'n" lå like ved den nye rundkjøringen på E-134 hvor man tar av til Steinberg.) Som vi skjønner har altså Egil ført tradisjonen med toraderspill videre i familien. Vi tar med nok et bevis på at genene er på plass: Almer Oseth hadde en bror



*Almer Oseth*

som het Johan. Hans oldebarn, Magnus Aannestad Oseth (22 år), har allerede gjort seg bemerket med sitt trompetspill. Han studerer nå ved Rythmic Music Conservatory i København med den kjente jazz-trompetisten Thomas Fryland som lærer.

Enda en familie må nevnes: Familien Hole fra Solbergelva. Den sentrale personen her er

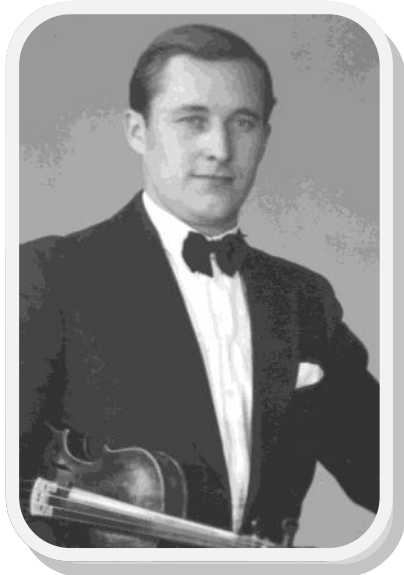
**Ole Andreassen Hole** (1884-1946). Faren hans spilte enrader, og Ole tok etter. Han brukte aldri noter, men komponerte ca. 30 melodier, bl.a. "Eker-vals", "Havfruens drømmetoner" og "Hilsen til Solbergelven". Så tidlig som i 1911 spilte han inn en rekke av sine gammeldansmelodier på plate. Ole var teglverksarbeider og tømmerhugger av yrke, men tjente også litt ved å spille til dans i bryllup og på dansefester. Han hadde flere brødre. Klaus spilte i Eiker Trekkspillklubb. Leif var også musiker, og hans sønn, Thom E. Hole, har en liten samling noter etter onkelen. Ole døde som ungkar og spellemann 62 år gammel. Broren Thomas arvet trekkspillet og spilte litt på det.

**Marius Steen** (1892-1936) var fra Krokstadelva. Han komponerte bl.a. "Svalevals" og "Sætergaloppen" som han spilte inn sammen med Haavard Welthiel (Wilthil) i 1918. På denne plata fra "Concert Record Gramophone" med logoen "His Master's voice" kaller de seg Norwegian Harmonica Duet. Marius spilte for øvrig mye sammen med Ole A. Hole. Marius flyttet til Tjømø og døde bare 44 år gammel. «Svalevals» og "Sætergaloppen" er senere brukt og spilt inn både av Kåre Korneliussen og Freddy Kristoffersen.

De som er nevnt hittil, er født og oppvokst på Nedre Eiker. Kåre Korneliussen innledet imidlertid et samarbeid med fiolinisten

**Eivind Warlo** (1913-1972) fra Øvre Eiker. (Det er altså 100 år siden han ble født i år.) Han var som Kåre en glimrende musiker, og de dannet allerede før krigen en duo som var fast gjest i folkemusikkhalvtimen. Under krigen ble det bare illegale arrangement av privat karakter. (Kåre ble tatt som gissel etter tog-sabotasjen ved Ryggkollen 7. oktober 1943 og satt på Grini til freden kom.) Etter krigen ble det full fart igjen. Eivind og Kåre slo seg sammen med Norman Olsen (gitar og banjo) og dannet Warlos Trio.

Senere kom Eivind Warlos kvartett bestående av Rolf Kristoffersen (trekkspill) fra Krokstadelva, Oddmund Sataslåtten (gitar) samt Villy Svendsen (bass). De fikk mange tilhengere i store deler av landet, noe som førte til mange spilleoppdrag. Eivind ble imidlertid syk i 1958 og måtte "legge fela på hylla". I 1963 flyttet han med kone og barn til Krokstadelva, hvor han bodde i Krokstadveien 5 til han døde. Det var i disse årene i Nedre Eiker han laget de aller fleste av de omlag 70 melodiene vi kjenner av han, men vi må nevne at en av melodiene vi har på repertoaret i kveld, "Eikergutten", ble spilt i radio for første gang i 1935, da med Henschis trio. To år senere, 24 år gammel, spilte han selv i radio på direkten. Antall opptredener i radio ble ca. 50.



*Eivind Warlo*

Selvsagt fortsatte samarbeidet mellom Eivind og Kåre også etter at Eivind sluttet å spille. Da Kåre i 1965 opprettet sitt plateselskap "Aksent", ble en rekke av musikkvennens komposisjoner spilt inn på plate. Dessuten fantes det på den tiden orkestre som opptrådte i radioprogramposten "For gammeldansens venner" med Eivinds gamle og nye melodier. Dessverre er det nå nærmere femti år siden hans musikk var å høre i radio - eller "live", hvis vi ser bort fra det Eiker spellemannslag bidrar med! Vi håper å kunne revitalisere Eivinds musikk i år - 100 år etter at han ble født. I dag gjør vi det på en konsert, men Eivind var ikke først og fremst konsertmusiker. Han var dansemusiker. Derfor engasjerte han seg også i arbeidet for sin musikk. Han var med på å stifte Buskerud Dansemusikerforening i 1945 og satt som sekretær der noen år. Eivind ble bare 59 år gammel.

Heller ikke Kåre ble særlig gammel. Han gikk bort i 1980 - 64 år gammel, men hans komposisjoner har

langt bedre sjanser til å overleve ettersom den eminente trekkspilleren Håvard Svendsrud har overtatt Kåres plateselskap "Aksent". Håvard kom i august i år med en CD med sin tolkning av noen av Kåres kjente og kjære melodier. I kveld hjelper Håvard oss ved å spille noen av Kåres melodier. Her kreves det artisteri, og det er Håvard i besittelse av!

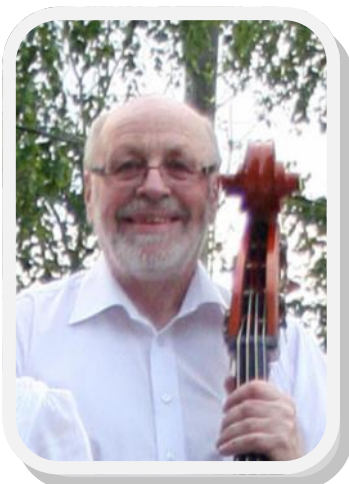
Hittil har det vært snakk om musikere fra den "tidlige" gammeldansgenerasjonen. Da swing og jazz kom på moten, fanget nok denne sjangeren opp de fleste unge musikkinteresserte. Derfor finner vi ingen nye komposisjoner innen gammeldans på Nedre Eiker før Eiker Spellemannslag hadde gitt nye impulser.



En av dem som tidlig ble med i laget, var

**Steinar Bottegaard** (1945- ) - født på Modum, men bosatt i Mjøndalen siden 1966. Til å begynne med spilte han gitar, senere også kontrabass - og fele. Etter som han har vært aktiv danser i leikarringen, var det ikke underlig at han ville prøve seg som komponist. På konserten i dag spiller laget to komposisjoner av Steinar: "Danselærer'n" og "På Glomsrudkollens topp".

*Steinar Bottegaard*



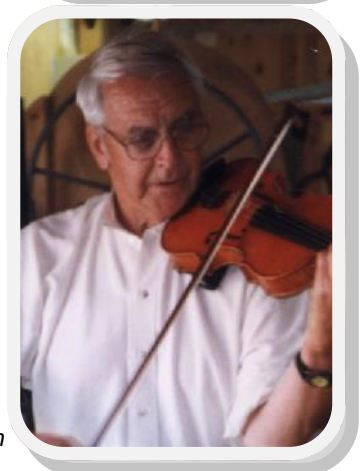
**Freddy Kristoffersen** (1944-2006) vokste opp på Solbergmoen og var der nabo av Tore Wilthil. Som tenåring kjøpte Tore et trekkspill. Freddy ble helt ørsk da han så og hørte dette instrumentet. Han fikk lov til å prøve seg fram, og det gikk ikke lang tid før han kunne spille noen melodier. Siden vant han hele Norge med sitt eget trekkspill og sin flotte tolkning av populære slagere som "Drømmen om Elin". Selv komponerte han bare et fåtall melodier. På konserten spiller og synger sønnen Øivind melodier etter sin far.

*Freddy Kristoffersen*



**Leif Skøien** (1926-2010) står også oppført med en melodi i vårt program i dag. Han var egentlig moing, men bodde noen år i Nedre Eiker da han var lærer ved Solberg Skole. Han har laget et stort antall melodier som føyer seg inn i vår "Eiker-stil". Vi spiller reinlenderen "Som fot i hose".

*Leif Skøien*





**Svein Hunstadbråten** (1953-2004) ble født på Åmot. Det ble tidlig klart at han var særdeles musikalsk. Ettersom faren døde da Svein var 7 år, var det en onkel som sørget for at han kom "i lære" hos Kåre Korneliussen. Gutten var utålmodig, og Kåre måtte bruke knep for å få eleven til å interessere seg for noter.

Han delte notene opp i mynter: 1 kr var helnote, en femtiøring var en halvnote og en femogtyveøring var en kvartnote. Svein ble likevel ikke særlig glad i noter, men han spilte til dans fra han var 16-17 år. Som voksen bodde han på Nedre Eiker. (Lengst i Solbergelva, hvor han bodde i ca. 15 år.) Mens han bodde her, hadde han sitt eget gammeldansorkester: Hunstadbråten og Åsebys kvartett. Han komponerte mange melodier, men vi har ikke funnet noen som er nedtegnet. På konserten spilles "Astrids vals", som vi har plukket opp fra en kassett som hans kvartett spilte inn. Svein hadde dessverre samme helsesvakhet som faren (sukkersyke) og ble bare litt over 50 år gammel.

.....

**Malvin Hjortland** (1937-2012) Vi har pekt på at trekkspillmusikken her på Nedre Eiker har tradisjoner som går tilbake til forrige århundreskifte. Nå ønsker vi å gi vår hyllest til en av dem som har vært med på å føre tradisjonen videre inn i vår tid. Malvin Hjortland bodde i Krokstadelva hele sitt voksne liv, og ettersom han var en fremragende trekkspiller, ble han en naturlig samarbeidspartner for Kåre Korneliussen. Han var med på flere innspillinger. Malvin var aktiv trekkspiller like til det siste og var i startfasen tiltenkt en rolle på denne konserten, men han døde dessverre like før jul i fjor.

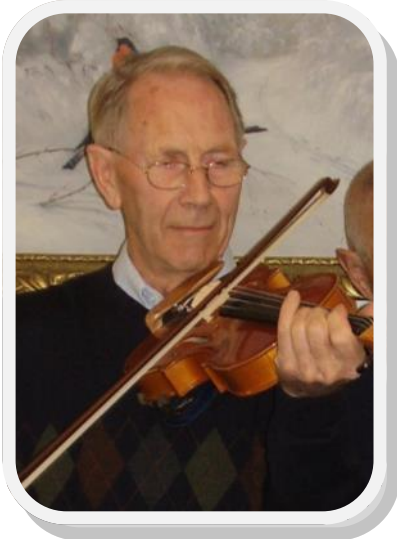
.....

*Vi mener at mange av disse musikerne, kanskje spesielt Kåre Korneliussen og Eivind Warlo, har vært med på å prege det vi kaller Eiker-musikken i dag. Ikke bare ved egne komposisjoner, men også ved å spille den gamle runddansmusikken som eksisterte. De holdt et høyt musikalsk nivå og hadde tilegnet seg klassisk teknikk på sine respektive instrumenter. Deres egne komposisjoner fikk etter hvert høyere vanskelighetsgrad, og kanskje mer «konsert-preg» enn den opprinnelige dansemusikken. Eiker-musikken har et eget preg og skiller seg ut fra andre runddans-tradisjoner*

.....

Vi tillater oss å nevne et medlem av vårt lag,

**Oskar Stuveseth** fra Krokstadelva, selv om han ikke har komponert en eneste melodi. Ikke har han lang erfaring som felespiller heller, men han er en av dem som holder et eldgammelt kunsthåndverk ved like: han er en fremragende felebygger. I forskjellige sammenheng har han innkassert en rekke medaljer for sine praktfulle feler og hardingfeler i forskjellige størrelser. Til og med nykkelharpe har han gitt seg i kast med. Oskar er selvsagt en meget benyttet mann når det gjelder å holde instrumentene våre i orden.



*Oskar Stuveseth*

**BAKERMESTER**  
*Klausen*



***Bjørn Myhre Sport***





Velkommen! Nytt kontor i Mjøndalen,  
30. oktober 2013!

Bank. Forsikring. Og deg.

SpareBank  
MODUM



## *En takk til FolkOrg*

(For ordens skyld: FolkOrg er fra 2009 en sammenslutning av Landslaget for spelemenn og Norsk folkemusikk- og danselag). FolkOrg har tildelt Eiker Spellemannslag en pris, "Årets lokallag 2013", for det arbeidet vi har gjort for å revitalisere lokal gammeldanstradisjon fra Nedre Eiker. Da vi presenterte vårt prosjekt for FolkOrg, la vi vekt på at den musikken vi har skaffet fram og som vi spiller noe av her i kveld, må holdes ved like. Den må spilles "live" til dans og på konserter - og den må få større plass i radio og TV. Vi er glade for at vi ble tildelt nettopp denne prisen.

## *En takk også til Nedre Eiker kommune*

Vi tolker det slik at kultursjefen i Nedre Eiker kommune, Jorunn Larsen, har forstått betydningen av vårt prosjekt ettersom en folkelig side av kulturlivet i kommunen blir tydeliggjort. Kulturkontoret har fra første stund gitt oss "backing", noe som gjorde det lettere for oss å gå for en konsert.

Og til slutt: *en hjertelig takk til våre annonsører!*

## Medvirkende

### *Knut Harald Sommerfeldt*

Profesjonell underholder med hovedvekt på musikk og trylling. Han er en fremragende og allsidig lokal utøver på sitt hovedinstrument, fiolin.



### *Øyvind Kristoffersen*

Multimusiker og sanger med allsidig bakgrunn, og arvelig belastet som sønn av ikke ukjente Freddy Kristoffersen, gjør at Øyvind kan skifte mellom mange sjangere og uttrykksformer. At han i tillegg er utstyrt med sjarm og underholdningstalent, gjør han til en meget komplett artist og entertainer.



### *Håvard Svendsrud*

Profesjonell utøver innen klassisk og folkløstisk musikk. Han har sin musikkutdannelse fra Barratt Dues Musikk institutt i Oslo med trekkspill som hovedinstrument. I dag arbeider Håvard Svendsrud som frilansmusiker, og er blant de mest etterspurte på sitt instrument. Den 1. mai 2013 overtok han det legendariske plateselskapet "Aksent", som ble etablert i 1965 av Kåre Korneliussen



### *Eiker Spellemannslag*

Det ene av to spellemannslag i Buskerud med vanlig fele som hovedinstrument. Har helt fra starten i 1971 arbeidet med å finne og formidle eikerbygdenes **folkemusikk** - lokal tradisjonell runddansmusikk og turdansmusikk. Mer om Eiker Spellemannslag på hjemmesiden: [www.eikerspellemannslag.no](http://www.eikerspellemannslag.no)

